

## La realidad de documentar el alma de las cosas.



Fotografía Andrés Romero Baltodano

Por

Andrés Romero Baltodano

Director Revista Alternativa Multicultural

La Moviola

*El problema consiste en prohibirse así mismo desorientar al espectador ofreciéndole un truco o un procedimiento que no está engendrado por el contenido ni exigido por la necesidad.*

*Dziga Vertov.*

*Memorias de un Cineasta Bolchevique.*

Nos advierte Stevenson<sup>1</sup> “las malas como las buenas noticias presentadas en los estudios se asientan en las nociones de objetividad y de imparcialidad, al mismo tiempo que se rechazan esas exigencias por intrínsecamente ideológicas” y en realidad nos acercamos desde este postulado a

---

<sup>1</sup> Stevenson, N. (1995) Understanding Media Cultures. Social Theory and Mass Comuncation. Londres. Saga Publications.

una de las problemáticas que ha tenido el documental cinematográfico desde su nacimiento. Aquella balanza entre si lo que se filma (o fotografía) es el “el espejo como memoria” como lo afirmó en 1859 Oliver Wendell Holmes o si es la resultante de un proceso físico-político o de fusión entre una serie de razones, que impulsan al creador a llevar a cabo su registro de los hechos.

Lo documental se instala entonces como un dispositivo de “recolección” de irrealidades, surrealidades y realidades, que llegan a profundidades tan ilimitadas, como la opinión o visión que cada humano tiene de cada tópico que cruza por su vida.

Desde Flaherty y Grierson y sus legados, tendríamos que situarnos inicialmente en lo etnográfico y el paralelo entre *Eyengui el Dios del sueño* de J.M. Novoa (2003) y *Nanook, el Esquimal* de Roberth Flaherty<sup>2</sup> el uno y el otro están abarcando las características de Flaherty, ya que el abordaje del “exotismo”, es patente esperando llegar a un espectador alejado de estas realidades fuera de sus contextos y develar de alguna manera culturas “lejanas”, que son vistas por la cámara como un testigo de excepción de estas situaciones, que en el caso de Flaherty se detiene a comienzos del siglo XX sobre un cazador de la tribu *Itivimuit*, generando su temática en acciones “cotidianas” reordenadas para el espectador -que aunque procedían de una verdad- para ellos son “transformadas” para la cámara por quien filma y que selecciona las situaciones dramáticas más atrayentes para los espectadores ávidos de “exotismo” y las ubica en secuencias tales como la captura del pescado, la “intimidad” de la “familia”<sup>3</sup>, las peleas de los Huskies. Su tema entonces girara sobre estos *Itivimuit* al tiempo que Novoa, instalará su relato sobre los *Bakás* de Camerún donde el tema se torna mucho más inclinado hacia un relato (que podría ser de ficción) donde un grupo asentado en un lugar, se ocupa de varios subtemas ya que, aunque pareciera que se está hablando de los *Baká* como “objeto de estudio”, en la realidad el tema se ocupa más de ilustrar -en mi opinión con un sesgo “aventurero”-, tomando como pretexto a este grupo social, donde el motivo central sería la rivalidad entre los “comehombres” y los *Baká*, con subtemas que irrigan el relato como la tala del hogar del Eyendi en una secuencia que por su carácter farsesco, no denota la gravedad social del hecho sino aparece como una puesta en escena casi bufona, así como temas secundarios que van desde su relación con la separación de las tribus de Emele y Abece, los ritos iniciáticos de los púberes, las ceremonias del embondó, la construcción de las armas para la confrontación con los brujos, la consecución de comida y todos estos temas se ven influenciados por Flaherty en secuencias paralelas que podríamos anotar:

Secuencia de la pesca en *Nanook* con la secuencia de la pesca de las mujeres en el río.

Secuencia de los trayectos en *Nanook* y los trayectos de los *Baká*.

Secuencia de las ceremonias y cánticos con los “rituales” de los *Itivimui* de caza.

---

<sup>2</sup> *Nanook The North* (1922).

<sup>3</sup> Hay que anotar que Flaherty altera desde el nombre de *Nanook* del protagonista, quien en realidad se llamaba Allakariallak, hasta el personaje de Nyla quien es su esposa.



Fotograma de Nanook el Esquimal

Tomada de Britannica Image Quest

Pasando a los objetivos creo que Flaherty, aunque sí quiso mostrar lo exótico pensando en el espectador, incluso llegando a “falsear” las situaciones, él quería mostrar esa particularidad “familiar” en un lugar como Ungava mientras que en Eyengui, se nota claramente que el propósito es exotizar de modo extremo a los Banká, dado los recursos de excesivo alejamiento de lo antropológico<sup>4</sup>, usando la música en un “mix” de sinfónica incidental manipulativa con percusión “tribal”, la voz del narrador usando giros y formas propias del cuento infantil alemán o francés con palabras que tal vez no se acoplan a la cultura<sup>5</sup>. La influencia de Flaherty en este punto la veo leve, ya que aunque se intentaba contar el grupo humano desde un narrador poco democrático, Flaherty se instala sobre lo paisajístico y costumbrista y Novoa sobre resortes de sesgo claramente comercial.

Los personajes son muy claros en los dos documentales con la variable de que Flaherty está simulando una familia que funcione como si fuera estándar de los Itivimuit, en el Eyengui casi que podríamos clasificarlos como protagonistas y antagonistas en el conflicto central, nombrando a personajes claros como los jefes y podríamos decir que como personajes paralelos están los grupos sociales, el bosque y en general nos situaríamos sobre genéricos como los “taladores” que son un ente que se asume como ser dramático pero sin particularidades de personajes identificables con nombre o fisionomía.

La estética de Nanook es paisajística y el legado hacia Eyengui es tal vez sobre detenerse en costumbres ,que mientras en Nanook son mostradas más como rutinas de diario, en Eyengui se transforman en términos de gramática cinematográfica, en una división planimétrica que piensa más en hacer el relato más dinámico desde lo planimétrico y el montaje que en detenerse en lo verdaderamente antropológico o estético. Las ambientaciones en uno y otro son adecuadas al lugar donde se suceden en Nanook más lírico y en Eyengui más “escenográfico” de acuerdo a la situación<sup>6</sup>.

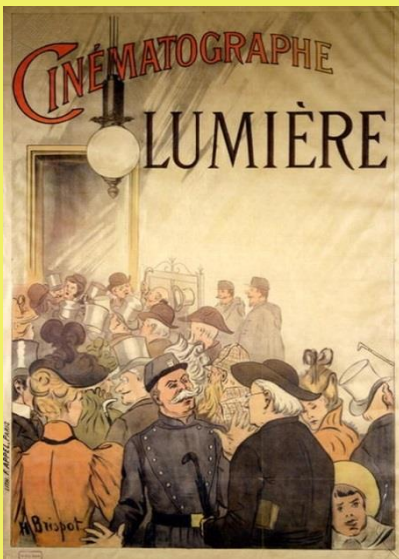
---

<sup>4</sup> Los Banká no son traducidos desde su lengua, sino que se los deja expresarse casi que como un fondo de habla acentuando el concepto de que las lenguas que no son romances o modernas, son “jeringonza” y no un estructura lingüística clara y que proviene de procesos territoriales autónomos.

<sup>5</sup> El hecho de escénicamente ubicar un narrador maduro con un grupo de niños que lo escuchan, remite tal vez, costumbres europeas.

<sup>6</sup> Véase las secuencias de los trayectos en la selva, la confección de armas, la pesca de las mujeres.

Respecto a Grierson y su paralelo con *Life in a Day* <sup>7</sup> su temática se instala en *Drifters* (1929) sobre la *deriva* que produce estar justo a la deriva, en ese acto de pesca que básicamente maneja ejes globales como naturaleza-maquina-hombre, ya que el acto de la pesca Grierson lo convierte en una balada ,que por momentos nos trae recuerdos de Vertov <sup>8</sup> y hace que estos temas se fragmenten en una narrativa que mantiene lo temático y lo desarrolla sobre líneas claras en lo planimétrico, el legado que deja esto en la recopilación del trabajo de los que podríamos llamar “camarógrafos Scott”<sup>9</sup> ,es como una acción, un tema, que en *Life in a day* es maravillosamente diverso, aunque sí podríamos determinar bloques temáticos como los despertares, los aseos matutinos, los periódicos, la primera afeitada, los trayectos en ruedas, el primer ascenso a los *castells* catalanes, lo que hay en los bolsillos e incluso el final, donde el testimonio es que los días no sólo son memorables por hechos fuera de lo común, sino al contrario, que cuando tal vez no “pasa nada” lo importante como lo dice la mujer es “quiero que la gente sepa que existo”, los temas entonces son tanto lo cotidiano como lo memorable a partir del concepto “un día en la vida de”.



Cartel publicitario diseñado por H. Bistrop (1896)

Tomado de Britannica Image Quest

Los objetivos de *Drifters* son mostrar y demostrar que los hechos humanos por pequeños que sean se pueden mostrar en una película desde varios puntos de vista y que lo poético está en lo que el ojo del no cineasta no ve y que como legado para *Life in a Day* es muy interesante porque prima como objetivo no lo cinematográfico (existiendo momentos en lo editado realmente muy cinematográficos<sup>10</sup>) sino el registro de personas que querían mostrar sus entornos o sus fragmentos de vida.

---

<sup>7</sup> *Life in a Day* (La vida en un día) es un ejercicio documental donde espontáneos graban un día de su vida, para que una vez recopilado el material el director Kevin Mcdonald, hiciera un montaje con este material que diera como producto un largometraje, finalmente estrenado en el Festival de Sundance en 2011

<sup>8</sup> Las secuencias del tratamiento de las maquinas son similares a las de *Chelovek s Kino-Apparatom* (El Hombre de la Cámara”) realizada en el mismo año 1929.

<sup>9</sup> Haciendo una referencia clara a los camarógrafos Lumiere y a los productores los hermanos Scott y con la diferencia que los de Lumiere tenían directrices y los Scott solo el punto de partida del día de grabación.

<sup>10</sup> En mi opinión una de las mejores secuencias es la que comienza con el hombre en el trampolín y se desarrolla sobre personajes y el agua.

Los personajes de *Drifters* son como decíamos el mar, los marineros, la cadena de producción y en cambio en *Life in a day* los personajes son aquellos que desde momentos como la videografía (Kenneth V. Flechter), la mujer del auto al final, más los “capturados” por los realizadores, hacen este mosaico de actitudes humanas que hace de este documental un viaje excitante y maravilloso desde la imagen y las ideas de aquellos que son el tejido humano del planeta.

Los objetivos en Grierson son poetizar y retomar lo social desde un minúsculo grupo humano, mientras que el legado hacia *Life* es como lo social no es sólo desde los estudiosos como Bordieu, sino que habría una auto-mirada ,que también genera mirada sobre lo social desde lo primigenio y real.



Fotografía Andrés Romero Baltodano

La estética en *Drifters* es como usar el blanco y negro y las secuencias que mezclan visualmente los tres ejes poetizando las situaciones mientras que en *Life in a Day* es tan variada, como universos individuales existen y esto enriquece esta forma ecléctica infinita del pensar humano.



La Balsa .2017  
Óleo sobre lienzo 100x 120 cm  
Marcela Salas