



Visítanos en:
<https://journal.poligran.edu.co/index.php/poliantea>

La Colombia Del Pos Acuerdo: Framing, Una Apuesta Para La Narrativa Fotografica

The Colombia Of The Post Agreement: Framing, A Trust In The Photographic Narrative

Mireya Barón Pulido

Institución Universitaria Politécnico
Grancolombiano
Escuela De Comunicación, Artes
Visuales Y Digitales

Resumen

¿Cuáles son los elementos semióticos que caracterizan las representaciones fotográficas del pos-acuerdo de Colombia en 8 medios digitales: El Tiempo, El Espectador, Silla Vacía y Pacifista, de Colombia; y El País, El Mundo, El Diario y Libertad Digital, de España?. Se diseñó 1 instrumento de análisis semiótico y 1 instrumento de entrevista para los editores fotográficos, se realizó la sistematización de los códigos abiertos, axiales y familias temáticas que agruparon los contenidos de la muestra: N= 163 fotografías. El análisis de contenido de las fotografías se fundamentó en la aplicación de instrumentos basados en la T Framing de los investigadores Entman, Semetko -Valkenburg; y de las categorías semióticas de los expertos Barthes y Genette. Se concluye, que los editores fotográficos visualizan una narrativa de opuestos víctima/victimario: Guerrillas/Victimas; Paz/Guerra; Ciudad/Campo; Tierras/Cultivos ilícitos; Gobierno/FARC; Gobierno /ELN; Gobierno/EPL; Gobierno/Grupos al margen de la ley; a la vez que destacan actores sinónimos como Guerra/Narcotráfico.

Palabras clave: Fotografía, Periodismo digital, Encuadres, Pos acuerdo Colombia



Foto de Fondo creado por d3images - www.freepik.es

Recepción: 12.2020
Aceptación: 03.2021

POLIANTEA

Vol. 16. No. 28. Año 2021 | Enero - junio de 2021 | ISSN 1794-3159 – E ISSN: 2145-3101

Introducción.

Las narrativas periodísticas y sus respectivas representaciones fotográficas sugieren unos contenidos con repercusiones sociopolíticas, económicas y culturales que construyen a la vez una lectura de país y de sociedad. El entorno de las atmósferas digitales con sus componentes hipertextuales, multimediáticos e interactivos (Díaz, 2003) evocan a la vez afectaciones e interpelaciones en el ciberlector de aquellos contextos socioculturales. Las guerras han sido el atractivo de la narrativa periodística en papel y en el entorno digital, desde la *www world wide web*. Sin embargo, resulta pertinente indagar sobre las controversias que han generado ya no el contexto de las guerras; sino las tensiones que ha suscitado el contexto del post conflicto, del cese al fuego, de la reconciliación y de la construcción de Paz.

En este orden de ideas, el caso de COLOMBIA, después de más de 50 años de permanente guerra en sus campos, donde campesinos e indígenas, han vivenciado dicho flagelo; surge un escenario que no deja de ser menos controversial: El post conflicto, Consecución de la Paz y Pedagogía de la Reconciliación. A Colombia hay que destacar su contexto preliminar para comprender el contexto actual, por ello hay que tener presente 5 ejes que desde lo socio-político económico la caracterizan: *Las guerrillas, Las estructuras paramilitares, El narcotráfico, Los acuerdos de paz y Colombia afrontando el posacuerdo: Una justicia Transicional*.

Las guerrillas. El grupo guerrillero que registra más número de secuestros en el periodo comprendido entre 1979 y 1990 es el ELN (663 secuestros, el 32%), seguido por el M-19 (546 secuestros, el 28%) y por las FARC (537 secuestros, el 27%). El 89% de los secuestros en este periodo es llevado a cabo por estos tres grupos guerrilleros. El porcentaje restante de secuestros fue ejecutado por el EPL, con 191 secuestros, y los grupos paramilitares, con 30. Estos cinco actores armados secuestraron en estos años a 1.967 personas. (CNHM, 2013, p.149).

Las estructuras paramilitares. "...se logró establecer que las estructuras paramilitares tuvieron relaciones con los integrantes de

todas las instituciones (Policía, Ejército, Fuerza Aérea y Armada) de la fuerza pública, como también con el DAS. La zona norte del país y Antioquia fueron los lugares más mencionados de relaciones entre estructuras paramilitares y las distintas unidades militares existentes. Las estaciones y batallones ubicados en zonas de alta influencia paramilitar fueron consecuentemente las más mencionadas: Cauca, Valledupar, Puerto Berrio, Puerto Boyacá, Barrancabermeja, Bucaramanga y Montería. Esto explicado por la relación originaria de varias de las estructuras pioneras (ACMM, ACCU, Bloque Norte y BCB) con las fuerzas armadas asentadas en dichos territorios." (CNHM, 2018, p.186).

El narcotráfico. En el Guaviare, el factor decisivo para el enraizamiento de la guerrilla fue su victoria en la llamada "guerra del Guaviare", en la que logró derrotar a las bandas de sicarios controladas por los capos del narcotráfico y tomar el control de zonas cocaleras. Las FARC fueron determinantes en la salvación del negocio de la droga en la zona, que peligraba a causa de la violencia y la superproducción, factores que conllevaron, a comienzos de los años ochenta, una estruendosa caída de los precios. El retorno de la bonanza cocalera coincidiría con el asesinato del ministro Rodrigo Lara Bonilla por sicarios del Cartel de Medellín y con la regulación de precios y cultivos por parte de los colonos que la guerrilla protegía (CNHM, 2013 p. 145).

Colombia afrontando el posacuerdo: Una justicia Transicional. Según el último reporte presentado por Indepaz, en coordinación con Marcha Patriótica y la Cumbre Agraria Campesina Étnica y Popular, entre el 1 de enero y el 17 de noviembre de este año han sido asesinados **226 líderes sociales y defensores de derechos humanos** en 112 municipios del país.

De acuerdo con el informe, en 2018 hubo un incremento respecto a los últimos dos años, pues en el 2016 se registraron 97 casos y en 2017 hubo 159. El punto álgido de esta situación se registró en 2003 con 1.912 homicidios.

Los meses que registraron más casos fueron enero, mayo, julio, agosto y octubre. Además, el 80 por ciento de los homicidios cometidos se deben a disputas por tierras y la protección de recursos naturales.

De las 226 víctimas, 70 pertenecían a organizaciones nacionales campesinas, indígenas, comunidades afrodescendientes y otros movimientos.

El informe señala que durante los primeros 100 días de mandato del presidente Iván Duque se han registrado 120 asesinatos de líderes. Por otro lado, este año han sido asesinados 92 exguerrilleros de las FARC (EL TIEMPO, 2020).

Figura 1. Los acuerdos de paz.



Elaboración propia.

Con base en este marco contextual, se destacan a continuación los referentes conceptuales de la investigación realizada. Roland Barthes, destaca el potencial del sentido y mensaje fotográfico desde 3 ejes: Operador, Spectator y Spectrum. El operador es quien narra, mira, encuadra, enfatiza, “pone en perspectiva lo que

quiere sorprender” (Barthes, 1990). El spectrum informa, representa, sorprende, hace significar y da ganas, captura y atasca un momento en el tiempo. La sociedad está urgida de imágenes que “informen, analicen y transformen” (Baeza, 2007:16). Más aún, al relacionar la fotografía como dato periodístico, el papel de qué tanto informa, analiza y transforma la realidad se vuelve a la vez más complejo. Como lo sugieren los ensayos de Bustamante y Blandón, al referirse a procesos de peacekeeping: **“No es suficiente con desarmar a los actores de guerra, también hay que desarmar los discursos, significados y emociones de los ciudadanos”** (Bustamante, 2017:19). Para ello, es crucial, reconocer una clasificación básica de la fotografía de cara a la praxis periodística, partiendo de dos grupos básicos: el fotoperiodismo y la foto ilustración. El fotoperiodismo puede caracterizarse por su contenido editorial en tanto está fuertemente anclado a temas de actualidad y noticia, sucesos de relevancia sociopolítica, a la inmediatez, al reportaje, el documentalismo. Se caracteriza por ser la mayoría de las veces fotografía unaria, es trivial, no hay ninguna vacilación, ningún nivel de metaforización (Barthes, 1990: 85).

La fotografía capta sucesos del entorno, Los hechos narrados emergen de la necesidad de mostrar asuntos, e inclusive problemas que son de interés público y que por ende suscitan controversia, uno de los ejes de la esfera pública (EP).

A partir de la escenaridad, la pluralidad e igualdad y la publicización, se construye la dinámica de la esfera pública (EP), comprendida como aquel:

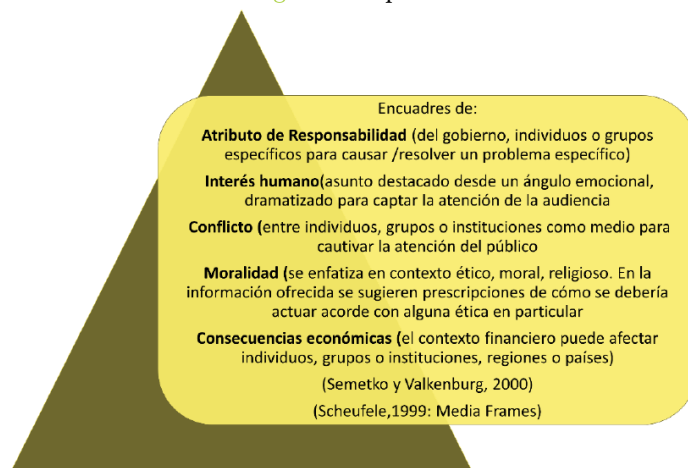
“lugar de mediación entre los poderes públicos (el poder ejecutivo, la asamblea legislativa y el poder judicial, las agencias administrativas, los poderes locales), la sociedad política (partidos políticos, cuerpos constituyentes), la sociedad civil (iglesias, organizaciones sindicales, asociaciones cívicas y movimientos sociales) y los medios de comunicación” (Cefai, 2002, en: Acevedo, 2012: 1).

Estos elementos ante los medios de la sociedad del XXI, afectan también a la esfera pública, en tanto urge hacer referencia a una esfera pública ampliada, en tanto ingresa en las dinámicas y lógicas de la conectividad, de nuevos repertorios de intervención y participación en lo público. En otros términos, a nuevos entornos mediáticos, nuevas lógicas para abordar, narrar y analizar las controversias. Tal y como lo sustenta Thompson, enfoque al que se acoge la actual investigación:

“...en las sociedades modernas una auténtica democracia deliberativa sería sobre todo una “democracia mediática”, en la medida en que la deliberación estaría en manos de instituciones mediáticas, que son tanto proveedoras de información como vías de expresión.” (Thompson, 1998, p. 330).

La creación o prelación por un marco en el trabajo periodístico, por ende, del trabajo fotográfico, está relacionada con la construcción de esfera pública, a la vez, en tanto ofrece modos de discusión del tema sugerido en el encuadramiento (framing) seleccionado. Por demás, como lo sugiere el Journal of Communication sobre *Agenda Setting, Framing y Priming del 2007*, la teoría del framing es una de las 26 teorías más destacadas en la investigación en comunicación (Bryant y Miron, 2004). La teoría del encuadre destaca el tratamiento que se hace al acontecimiento narrado; es decir enfatiza en cómo enfoca un tema, por ende, cuál es su contenido. Entre los diversos tipos de encuadre que develan el contenido de la imagen, están las expertas Semetko y Valkenburg, quienes a partir de unas variables analizan el grado de presencia o ausencia de cada elemento descrito en 5 tipos de encuadre noticioso, elementos utilizados para el análisis semiotico:

Figura 2. Tipos de Encuadre.



Fuente: Semetko y Valkenburg, 2000.

En esta sociedad mediática se tejen nuevas relaciones de edición, producción e interpretación. Allí la mediatización se comprende en tanto comunicación e interacción a través de los medios. Exige reconocer contextos específicos, por ej, para el caso de situaciones en conflicto. Hjarvard, Mortensen y Eskjær (2015), reconocen una tipología de tres dinámicas mediáticas en una sociedad mediatizada, con base en las 3 metáforas de Meyrowitz (1993): Los medios como canal, como lenguaje y como entorno: *Amplificación (medios como canal)*, *Encuadre y acción performativa (medios como lenguaje)*, *Coestructuración (medios como entorno o sistema)*.

Metodología.

Es una investigación de orden cualitativo, que se soporta desde 3 ejes: T. Fundamentada (Strauss-Gorbin, 2002), T. Framing (Entman, 1993; Semetko y Valkenburg, 2000) y Análisis del Discurso Visual (Barthes, 1990; Genette, 1989). En la revisión bibliométrica realizada (Barón, 2020) sobre estudios e investigaciones en los últimos 10 años a propósito de la fotografía como objeto de estudio en contextos vulnerables de conflicto armado y/o a-posteriori a la guerra, se evidenció la relevancia de metodologías como el framing-encuadre (Entman, 1993; Trivundza, 2014; Griffin, M, 2004; Kennedy, L, 2012; Parry,

2010; Fahmy, 2010-2008) y el AC Análisis de Contenido, que a la vez relacionan categorías narrativas para la elaboración de fichas que relacionan tres componentes: Diseño estructural, funcionalidad y contenido mediático (López del Ramo, 2017a); (García Castillo, 2014).

En medio de la llamada cultura visual del desastre (Stubblefield, T, 2014), se destacan a la vez, estudios cuya metodología destaca el diseño de entrevistas e instrumentos fichas de análisis semiótico con datos que evidencien los elementos discursivos del discurso de la imagen (López del Ramo, 2017; De Vega, 2016; Lavin y Gallardo; 2017; Vigil, J M S, Zaldua, M O, 2014), elementos insumos que aportaron al diseño de las fichas de análisis.

Junto a estos enfoques, es pertinente destacar el aporte que brinda la T. Paratextual de Genette, en el abordaje semiótico de la muestra fotográfica seleccionada, En este marco, se comprende por paratexto, aquellos discursos auxiliares que acompañan al texto, en nuestro caso; los discursos auxiliares que acompañan a la fotografía. Hemos tomado el concepto clásico de paratexto de su autor fundante:

L'oeuvre littéraire consiste, exhaustivement ou essentiellement, en un texte [...]. Mais ce texte se présente rarement à l'état nu, sans le renfort et l'accompagnement d'un certain nombre de productions, elles-mêmes verbales ou non, comme un nom d'auteur, un titre, une préface, des illustrations, dont on ne sait pas toujours si l'on doit considérer qu'elles lui appartiennent, mais qui en tout cas l'entourent et le prolongent, précisément pour le présenter, au sens habituel de ce verbe, mais aussi en son sens le plus fort: pour le rendre présent, pour assurer sa présence au monde, sa «réception» et sa consommation, sous la forme, aujourd'hui du moins, d'un livre.

Cet accompagnement, d'ampleur et d'allure variables, constitue ce que j'ai baptisé ailleurs, conformément au sens parfois ambigu de ce préfixe en français - voyez, disais-je, des adjectifs comme «parafiscal» ou «paramilitaire»-, le paratexte de l'oeuvre. (Genette, 1987:7).

Tabla 1. Caracterización de la muestra.

TEMA	UNIVERSO	MUESTRA	UNIDAD DE ANÁLISIS
Estudio comparativo de las representaciones fotográficas en medios digitales de España y de Colombia (2018) Controversias en el Pos acuerdo de Colombia	Las 200 ediciones de los 8 medios digitales ¹ nativos y no nativos de Colombia y España, en secciones específicas que narran temas afines al posacuerdo en Colombia: COLOMBIA: DIGITALES NO NATIVOS: https://www.eltiempo.com/ https://colombia.2020.elespectador.com/ DIGITALES NATIVOS: https://lasillavacia.com/ http://pacificista.co/ ESPAÑA: DIGITALES NO NATIVOS http://www.elmundo.es/ https://elpais.com/elpais/portada_america.html DIGITALES NATIVOS: https://www.eldiario.es/ https://www.libertaddigital.com/	Piezas fotográficas (N= 163) de las ediciones digitales del periodo, alusivas al posacuerdo en Colombia Febrero 19 al 23 Marzo 12 al 16 Abril 23 al 27 Mayo 14 al 18 Junio 4 al 8	Los discursos generados en torno a los rasgos semióticos de la imagen, a partir de: Teoría del framing (encuadre) Campo cultural de la fotografía (fotógrafo, espectador, spectrum-objeto fotografiado, elementos constitutivos y coordenadas de situación (tema elegido y tecnología), Coordenadas de situación (tiempo, espacios), AD de la imagen desde la denotación y connotación (trucaje, quinesis, proxemia, sintaxis de la imagen). Referidos al acuerdo de paz en las ediciones de las fechas definidas: Acuerdo 1 Política de desarrollo rural integral Acuerdo 2 Participación política Acuerdo 3 Fin del conflicto Acuerdo 4 Solución al problema de drogas ilícitas Acuerdo 5 Reparación de las víctimas del conflicto armado Acuerdo 6 Implementación, Verificación y Refrendación

Elaboración propia.

Se realizó una ficha de análisis semiótico con base en los supuestos de Barthes, Genette y Entman, Semetko-Valkenburg, que permitieran evidenciar las tendencias de contenidos visuales que narra el registro fotográfico desde 4 componentes: Datos del generador, Campo cultural de la fotografía, Producto final consta de elementos constitutivos y coordenadas de situación, Análisis del contenido de la imagen: Denotación y Connotación.

Junto a este análisis de fichas semióticas, se realizó la migración del registro fotográfico a software Nvivo, para realizar análisis cualitativo desde la T. Fundamentada, en tanto permite agrupar por códigos axiales y familias, las recurrencias visuales desde categorías semióticas ya mencionadas. Se realizó la migración del corpus fotográfico, etiquetando para cada medio digital, la

¹ La muestra fotográfica fue capturada de medios nativos digitales y medios no nativos digitales. El estudio realizado por los investigadores colombianos Rey y Novoa (2012) caracterizan los MND, como aquellos que, desde su origen, son multimediales, interactivos e hipertextuales, en tanto

que los MDNN, nacen en papel y migran posteriormente a la sintaxis y dinámicas de emisión, producción y generación de contenidos en la lógica de los ecosistemas digitales

siguiente nominación. Así, la carpeta del MUNDO, correspondiente al mes de febrero del 2018, quedaría como se aprecia:

Figura 3. Migración del registro fotográfico.

- mun19febac6incauntan
- mun20febac4dinero
- mun29febac6eln
- mun29febac6timochenko

La fórmula sintáctica para reconocer cada fotografía queda estructurada de la siguiente forma: *Sigla del medio digital+ dd/mm/ # acuerdo de paz# palabra clave.*

Se asignó a cada fotografía un código abierto que podría corresponder, con base en los rasgos semióticos seleccionados en la ficha de análisis: Tipo de encuadre-framing, tipo de paratexto, quinesis, proxemia. De este análisis, se logró detectar un primer nivel de códigos abiertos de 253 códigos, reagrupados en 7 códigos axiales, a la vez, reagrupados en un nivel de mayor interpretación, en 2 grandes familias semióticas:

Tabla 2. Tendencia de Códigos Nvivo.

CÓDIGO AXIAL	CÓDIGOS ABIERTOS QUE REÚNE	FAMILIAS QUE AGRUPAN LOS CÓDIGOS AXIALES
POR LOS DDHH Y CONCILIACIÓN	93	FAMILIA 1: JUSTICIA TRANSICIONAL
VICTIMAS DEL CONFLICTO (Reparación en Indígenas, campesino/as, niño/as)	37	
FARC DESPUES DEL ACUERDO	32	FAMILIA 2: OBSTACULOS PARA LA PAZ
CONTROVERSIAS POLITICAS	28	
CONTROVERSIAS ECONOMICAS	22	
SUCESOS PROPAGADORES DE GUERRA (ELN, Paramilitares, EPL, cultivos ilícitos)	21	
FLAGELO CORRUPCIÓN	20	
TOTAL DE CODIGOS CLASIFICADOS	253	

Elaboración propia.

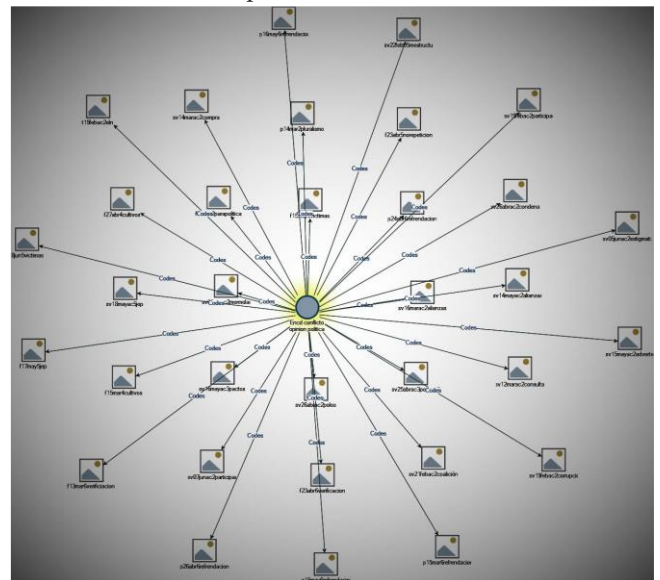
Para el diseño del Instrumento 2: Entrevista a editores fotográficos, se organizó en 3 componentes: PRIMER EJE: Pautas Editoriales, SEGUNDO EJE: Narrativas fotográficas: su capacidad para alfabetizar y sensibilizar, la dicotomía entre narrar la guerra y la paz. TERCER EJE: Conflicto y la paz en Colombia. Para medios españoles, se enfatizó en Criterios de selección del material.

Resultados.

En la recurrencia de tipos de encuadramiento, se destaca el **Encuadramiento Conflicto Opinión Pública**, con prelación en los medios nativos digitales de Colombia *Silla Vacía* y *Pacifista*; y en el medio no nativo digital de España: *El País*, donde se destacaron temáticas como: alianzas políticas, coaliciones, procesos de refrendación y reparación, víctimas, “la mermelada” haciendo alusión a la corrupción política.

Barón.

Figura 4. Nodos Nvivo Encuadramiento Conflicto Opinión Pública.



Elaboración propia.

Encuadramiento de Interés Humano. se destaca en el enfoque que realizan los medios no nativos digitales de Colombia: *El Espectador 2020* y *El Tiempo*. En *Espectador 2020*, se mencionan las labores de la JEP, las voces de las campesinas regresando a sus tierras, los procesos de verdad, la zona del Catatumbo, zona también destacada por *El Tiempo*. Se hace énfasis en el cese al fuego, en las víctimas reclamando sus derechos, y en velar por hacer cumplir los acuerdos de paz.

Encuadramiento Moralidad. destacado en el medio no nativo digital español: *El Mundo*, al

cubrir en sus planos y angulaciones, las acciones de las disidencias de las FARC, y el flagelo de los secuestros en la frontera colombo-ecuatoriana.

Paratexto Noticias que acompañan la fotografía. El medio no nativo digital colombiano El Espectador utilizó con recurrencia noticias que invitan a apoyar y trabajar por la paz. Destaca procesos de la JEP, de la justicia transicional donde de manera paulatina se desarrollan procesos a favor de la sustitución de tierras y generar trabajo para los campesinos. A la vez, se mencionan procesos de capacitación y trabajo por la recuperación de la memoria.

Proxemia Manifestaciones. Tanto en los medios colombianos como españoles, aunque en una minoría de porcentaje, se destacaron imágenes que enfatizan en las voces de la ciudadanía volcada en las calles reclamando ya sea por alguno de sus DDHH (víctimas del conflicto armado, denunciando en contra de grupos al margen de la ley) o haciendo notar el pluralismo, las otras voces del ciudadano del común.

Cromatismo Blanco. El medio no nativo digital español El País, destaca desde este cromatismo ya sea en las camisas de los funcionarios, en globos blancos simbolizando funcionarios, componentes que tejen para la construcción de paz, tales como la coexistencia del pluralismo de voces políticas en el Congreso, cese de fuego por parte del ELN

Operador-Fuente Fotográfica. En lo que concierne a la frecuencia de tipos de fuente fotográfica utilizada en la muestra analizada, predomina la agencia EFE, con un alto porcentaje para El País, y le sigue, el Mundo, para el caso de los medios españoles; y en un tercer lugar, le sigue el Tiempo, de Colombia

Tendencia en planimetrías acorde con contenido narrado. Los medios colombianos El Espectador, Silla Vacía y Pacifista enfatizan en PLANOS GENERALES (PG) al narrar sucesos como manifestaciones e instalaciones en ciudades y/o zonas rurales del país, seguidos de PLANOS MEDIOS (PM) y planos detalle (PD). Mientras que El Tiempo prioriza en el uso de planos medios al visualizar los personajes-actores del proceso para la paz:

Figura 5. Planos El Tiempo.



Fuente: Repositorio fotográfico investigación.

En la prensa digital española, El País y El Diario frecuentan los PG. El País, alterna en su orden con PE planos enteros, y PM planos medios, destacando tanto actores del proceso de paz como espacios donde se legitiman procesos, como el Congreso. El Diario, alterna con PM y graficación. El Mundo, en su gran mayoría, la composición lo hace a partir de PM y PG. Libertad digital, prioriza su narrativa con PM y 1 sólo PG.

Figura 5. Planos El País.



Fuente: Repositorio fotográfico investigación.

La entrevista a Editores: sugiere de parte de los medios de Colombia, una prelación por narrar ya no desde la guerra; sino desde el proceso del posacuerdo. Desde los medios de España, la fotografía depende de los envíos de agencia, hay ausencia de contexto, y ya no va más el discurso de la guerra. No aplica para las agencias que envían material a los medios de España: El rol de los editores gráficos como gatekeepers, con alta capacidad de responsabilizarse de forma completa y exclusiva sobre los contenidos visuales.

Figura 6. Entrevista a Editores: Percepciones ante el Posacuerdo.



Fuente: Semillero Estrategias para innovar en comunicación.

Análisis en software Nvivo: Se destacan 2 grandes familias temáticas. La familia de JUSTICIA TRANSICIONAL, donde se encuentran aquellos códigos que se reúnen desde el contenido de trabajar y velar por procesos pedagógicos promocionados desde la JEP, desde los Derechos Humanos, el proceso de reinserción de las FARC, una de las guerrillas legendarias en este proceso sociohistórico.

La familia de OBSTÁCULOS PARA LA PAZ; reúne toda la gama de posibilidades que desafortunadamente truncan la paz, impedimentos para llevar a cabo los procesos de inclusión y la construcción de democracia, la latencia del accionar de las disidencias de las FARC, de otros grupos al margen de la ley o las prelações distintas a la paz por parte del gobierno de turno, la corrupción que atraviesan estamentos políticos y factores económicos del país.

Discusión y Conclusiones.

Encuadramientos para la paz o para la indiferencia. Hay que visibilizar los procesos de reparación, de la verdad, del regreso a las tierras, del agro como alto indicador de la economía del país. Hay que seguir tejiendo en las arenas públicas, permitiendo a las voces de las minorías que emitan sus voces, invitando a los editores

fotográficos locales e internacionales, a recuperar el contexto desde donde emerge cada dato de píxel fotográfico, a contrastarlo, a cotejarlo. A la vez, hay que recuperar las narrativas fotográficas que con sus lentes destaquen angulaciones y planimetrías que permitan visibilizar los DDHH de los indígenas, de los campesinos y de la población infantil que no debe enlistarse en ningún tipo de grupo al margen de la ley. Es allí donde resulta pertinente la apuesta metodológica del framing, en tanto permitió evidenciar un comportamiento de representación fotográfica que exhorta a los editores a incursionar en una lectura visual que le apuesta a la pedagogía de la reconciliación, en aquel 2018, aunque con matices de las controversias que padece el mismo proceso de la Paz en Colombia.

Para futuras investigaciones, queda la tarea de hacer un estudio de ciber audiencias, o de usos y gratificaciones que ratifiquen, cuestionen y/o interpielen ante la construcción o deconstrucción de esfera pública contemporánea que sugieren estos 8 medios periodísticos digitales, ante la compleja vida política y tejido social de Colombia, quienes al parecer todos quieren la paz, pero los hechos reales del día a día, dos años después de la firma de los acuerdos, en el 2020, paradójicamente abundan los asesinatos a líderes sociales en regiones vulnerables del país, se realizan masacres, aunque otras voces las mencionen como homicidios.

Figura 7. Escenarios de la eterna vulnerabilidad.



Fuente: Semillero Estrategias para Innovar en comunicación.

Referencias.

- Aelst, P.v., Thesen, G., Walgrave, S. yVliegthart, R. (2014). "Mediatization and Political Agenda-Setting: Chang-ing Issue Priorities? " En: Esser, F. yStrömbäck, J. (eds.) *Mediatization of Politics. Understanding the Transformation of Western Democracies*, pp. 200-220. Nueva York: Palgrave Macmillan.
- Baeza, Pepe, 2007, *Por una función crítica de la fotografía de prensa*, Barcelona, Gili Gaya, <https://periodismograficounam.files.wordpress.com/2014/09/194777929-por-una-funcion-critica-1.pdf>
- Baron Pulido, M. (2020). ¿Narrativas para la guerra o para la paz? La fotografía como diacronía periodística. *Historia Y Comunicación Social*, 25(1), 239-250. <https://doi.org/10.5209/hics.69241>
- Barthes, Roland (1990), *La cámara lúcida*, Barcelona, Paidós
- Bustamante, John Jaime y Blandón, G Hernando (compiladores), 2017, "Trascendiendo el conflicto armado a través de una cultura para la paz", Sánchez Catalina y Salinas Natalia, en *Proceso de Paz, prácticas y narrativas*, Medellín, UPB, pp.13-36
- Cefaï, Daniel, (2002), "Qu'est- ce qu'une arène publique? Quelques pistes pour une approche pragmatique", En: Cefaï y Joseph, *L'héritage du pragmatisme. Conflits d'urbanité et épreuves de civisme*. La Tour d'Aigues: Editions de l'Aube, pp. 51-81.
- Cepeda, Jose Alejandro (2016), El posacuerdo en Colombia y los nuevos retos de la seguridad, En: Cuadernos de Estrategia, N° 181, pp. 195-224, consultado el 1/03/2018, en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5673544>
- CNHM, Centro Nacional de Memoria Histórica (2019), *Análisis cuantitativo sobre el paramilitarismo en Colombia. Hallazgos del Mecanismo no Judicial de Contribución a la Verdad*, Bogotá, CNMH, consultado el 6/04/2020, en: http://centrodememoriahistorica.gov.co/wpcontent/uploads/2020/02/Libro_Para_militarismo_baja.pdf
- CNHM, Centro Nacional de Memoria Histórica (2017), *Hacia el fin del conflicto: experiencias de desarme, desmovilización y paso de excombatientes a la vida civil en Colombia*, Bogotá, CNMH, consultado el 4/04/2020, en: <http://centrodememoriahistorica.gov.co/hacia-el-fin-del-conflicto/>
- CNHM, Centro Nacional de Memoria Histórica, (2013) *Guerrilla y Población Civil. Trayectoria de las FARC 1949-2013*. Bogotá: Imprenta Nacional, consultado el 2/04/2020) en: <http://centrodememoriahistorica.gov.co/guerrilla-y-poblacion-civil-trayectoria-de-las-farc-1949-2013/>
- Donges, P. and Jarren, O. (2014). "Mediatization of Political Organizations: Changing Parties and Interest Groups?" En: Esser, F. y Strömbäck, J. (eds.) *Mediatization of Politics. Understanding the Transformation of Western Democracies*, pp 181-199. Nueva York: Plagrave Macmillan
- Entman, Robert, (1993), *Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm*, En: *Journal of Communication* 43(4), Autumn, consultado el 14/02/2018, en: <https://www.unc.edu/~fbaum/teaching/articles/J-Communication-1993-Entman.pdf>

- Genette, Gérard, (1989), *Palimpsestos*, Madrid, Alfaguara. Consultado en : <https://www.academia.edu/31986852/Genette-Palimpsestos.pdf>
- Hadland, A, Lambert, P, Campbell, D. (2016). "The Future of Professional Photojournalism: Perceptions of risk". En: *Journalism Practice Journal*, Vol 10 (7), 820-832
- Hjarvard, S., Mortensen, M. y Eskjær, M. (2015) "Three Dynamics of Mediatized Conflicts". En: Eskjær, M., Hjarvard, S. y Mortensen, M. (eds.) *The Dynamics of Mediatized Conflicts*, pp. 1-27. Nueva York: Peter Lang.
- Iguartua, Juan Jose, (2004), *Imágenes de Latinoamérica en la prensa española. Una aproximación empírica desde la Teoría del Encuadre*, consultado el 27/02/2018, en: https://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art_id=74
- Meyrowitz, J. (1993). "Images of the media: Hidden ferment – and harmony – in the field". *Journal of Communication*, 43(3): 55-66.
- Ojala, M. (2017a). Whose war, whose fault? Visual framing of the Ukraine conflict in Western European newspapers. *International journal of communication*. Vol. 11, 474-498. Universidad Sur de California.
- _____, M. (2017b). Naturalizing the new cold war: The geopolitics of framing the Ukrainian conflict in four European newspapers. *Revista Global Media and Communication*. Vol. 13. (1), 41-56. Sage Publication. DOI: 10.1177/1742766517694472
- _____, M. (2018). Professional role enactment amid information warfare: War correspondents tweeting on the Ukraine conflict. *Revista Journalism*. Vol. 19 (3), 297-313. Sage Publications. DOI: 10.1177/1464884916671158.
- Piscitelli, A. (2009), *Nativos digitales*, Buenos Aires, Santillana
- Rey, German (2012), *Medios digitales en Colombia*, Bogotá, Javegraf, Consultado en: http://consejoderedaccion.org/webs/documentos/Estudio_medios_digitales_2012.pdf
- Sánchez-Moreno, I, (2011). "The unreal reality of the seen (and foreseen). The photographic construction of identity and subjectivity in the 19th century". En: *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia*. Vol 16 (1-2). Pp.116-132
- Semetko, Holli A., y Valkenburg, Patti M., (2000) Framing European Politics: a content analysis of press and television news, *Journal of Communication*, vol. 50, n° 2, 93-109.
- Sontag, Susan (2006), *Sobre la fotografía*, México, Alfaguara. Consultado en: http://www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Sontag_Susan-Sobre_la_fotografia.pdf
- Strauss, A. y Corbin J. (2002), *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Recuperado de <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>

Wimmer, R. y Dominick, J. (1996), *La investigación científica de los medios de comunicación. Una introducción a sus métodos*. Barcelona, España: Bosch Casa.

Woodward, M L. (2009). "Creating memory and history: The role of archival practices in Lebanon and Palestine". Vol 2 (1). Pp. 21-35. En: *Photographies Journal*.